ARQUITECTURA y DISEÑO

NÚMERO 187 • 4€

ALTO ESTILO BAJO CERO
CASAS FABULOSAS A PIE DE PISTA

LO ÚLTIMO EN CALEFACCIÓN MÁS SANA, MÁS ECO

EL PLAN PERFECTO
TRUCOS DE EXPERTO PARA DISTRIBUIR MEJOR

50 CLAVES PARA REFORMAR **LA COCINA Y EL BAÑO**

Nº 187 · 4€ · P.V.P CANARIAS 4,15€

LA CASA DE 2017

¡AQUÍ LA TIENES! RELAJANTE / FLEXIBLE / SOSTENIBLE / LUMINOSA / OPTIMISTA

ELEGANCIA

El refinamiento sereno que desprende esta casa de Ström Architects

ESTILISMO: SUSANA OCAÑA FOTOS: RAÚL CANDALES TEXTO: ANA BASUALDO

COMEDIDA

es el contrapunto perfecto de la suave campiña inglesa que la rodea.

VEGIAN
OOD
PPING,
ACKING,
AND
IG WOOD
THE
Contents
HORSERADISH
PICKLED WILD HORSERADISH
SLOES
SLOE GIN
SLOE GIN JAM
HAWTHORN
HAWTHORN PANNA COTTA
DAMSONS
DAMSON JELLY
BLACKBERRIES
BLACKBERRY SORBET
OG ROSE HIPS
G ROSE TURKISH DELIGHT
dgerow
arvest
Jasper Morrison A Book of Things
PETER ZUMTHOR THERME VALS

Cristal y madera de alerce.
La casa conjuga los planos acristalados con el revestimiento de madera de alerce sin tratar. Un zócalo de ladrillo eleva la construcción sobre el suelo para evitar las humedades del terreno.

El nombre de esta casa –pájaros carpinteros (*woodpeckers*)– alude a todo un género de la poesía bucólica inglesa, y expresa el gusto de sus propietarios y los rasgos del paisaje. Estamos en los aledaños boscosos de un parque nacional, en la costa sur de Inglaterra, y la casa se ha construido sobre la base de un chalet de dos plantas de los años treinta, con un jardín muy arbolado. Mucha madera, para alimentar el toc-toc incesante de los pájaros carpinteros.

Acostumbrados por sus profesiones a la ajetreada vida londinense, los propietarios deseaban una casa de aire contemporáneo, que les sirviera de descanso durante los fines de semana, pero que pudiera, en un futuro, convertirse en residencia permanente. Y que fuera, además de moderna en sus formas, vigorosa y contundente, capaz de albergar a la pareja y sus dos perros, partícipes del entusiasmo por las aventuras e informalidades de la vida al aire libre. Su vinculación con el mundo del diseño hizo de sus aspiraciones estéticas y funcionales un reto creativo para los autores del proyecto, el estudio Strŏm Architects.

Arribamos por un sendero rural, y entramos por una esquina del jardín, con un seto bajo y árboles frutales. La construcción se asienta sobre un leve podio de ladrillos que genera una entrada elevada y amplias terrazas alrededor de la ▷

En torno a la chimenea.
Sofás Cousy, de Vincent van Duysen para Arflex. Cojines y accesorios adquiridos en The Conran Shop. La mesa de centro es una pieza de la década de 1950, de Reynolds of Ludlow, y la mesita auxilar es de Josef Frank, de la misma década.

Diseño nórdico en el comedor.
Mesa Copenhague, de los Bouroullec para Hay. Sillas J39 hair, de Borge Mogensen, editada por Fredericia. Lámparas TAB, de Barber & Osgerby para Flos. Tetera, de Ulla Procope, y jarrones blancos de cerámica finlandesa.

EL LADRILLO EN EL SUELO DA CARÁCTER Y UNA CÁLIDA TEXTURA

Terraza acristalada.
Un espacio de transición entre el estar y el exterior, y profusamente iluminado por cristaleras y aberturas cenitales. El banco de madera es el modelo Uto, un diseño de los años treinta creado por Axel Einear Hjorth. Piel de cordero de Islandia, de Tos.

Cocina con isla. Las puertas de los armarios y los revestimientos verticales de la isla son de madera de roble. El antepecho es de mármol de Carrara. Placa de cocción, de Smeg. Los accesorios de cocina se han comprado en The Conran Shop.

TODO SE HA DISEÑADO EN FAVOR DE UNA ELEGANCIA ESCUETA

casa. Ese zócalo la mantiene, a su vez, completamente a salvo de las inundaciones que cubren a veces las zonas pantanosas del jardín. La vivienda está compuesta de dos plantas –la superior, levemente retirada respecto de la inferior– de aspecto similar, con generosas aberturas acristaladas y muros revestidos con paneles de madera de alerce de junta abierta sin tratar, y la adición de un volumen delgado, blanco y vertical que alberga la chimenea uniendo ambos niveles y elevándose hacia la altura de los árboles. Una impecable elegancia escueta, en un mundo otoñal que se aproxima, bajo un cielo neblinoso, hacia el invierno, trasladada a los interiores, donde es notorio el gusto de los propietarios por la decoración y los muebles escandinavos.

Los autores del proyecto presentaron a los clientes un pormenorizado plan de distribución de los espacios, buscando un cómodo equilibrio entre las zonas sociales, las de descanso, las privadas y las destinadas a los huéspedes. La sobriedad del diseño escandinavo que armoniza los ambientes y la selección de muebles de mediados del siglo xx caracterizan el interiorismo, embelleciendo con medida discreción la simplicidad de las líneas puras, la honestidad de los procedimientos constructivos. Así como los pájaros que picotean los troncos de los árboles, también los arquitectos, los dueños de la casa y los artesanos han trabajado, a toda hora, en la madera y demás materiales ("modestos", los califica la memoria del estudio) hasta crear una casa bella, sobria, cálida y poblada de objetos entrañables gracias a lo justo de su diseño (que los hace imperecederos). Tal ha sido el acierto del proyecto, que la casa ha pasado a ser mucho más que un mero retiro de fin de semana para acoger a sus habitantes durante largos períodos al calor de sus espacios llenos de vida. ■

Dormitorio principal.
Junto a la ventana, la butaca Coconut, de George Nelson, que edita Vitra. Cama, de Ikea, vestida con lencería y cojines de The Conran Shop, de donde también procede la lámpara de sobremesa. La mesilla de noche es un diseño de Robin Day.